

Un sarao de la chacona

Juan Arañés (s. XVII)

1

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo_el mes de las ro - sas,

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo_el mes de las ro - sas,

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo_el mes de las ro - sas,

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo_el mes de las ro - sas,

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo_el mes de las ro - sas,

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. Each staff has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo_el mes de las ro - sas,'. The music is in a simple, homophonic style with a common time signature.

7

Hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na. A la

Hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na. A la

Hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na. A la

Hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na. A la

Hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na. A la

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting. It continues with four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The lyrics are: 'Hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na. A la'. The musical notation and accompaniment are consistent with the first system.

14

vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da,

vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi - da

vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi - da

vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da,

vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da,

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting. It continues with four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The lyrics are: 'vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da,'. The musical notation and accompaniment are consistent with the previous systems.

vá - mo - nos a Cha - co - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da,
 vá - mo - nos a Cha - co - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da,
 vá - mo - nos a Cha - co - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da,
 vá - mo - nos a Cha - co - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da,

vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da, vá - mo - nos a Cha - co - na. Por - que
 vá - mo - nos a Cha - co - na, vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na. Por - que
 vá - mo - nos a Cha - co - na, vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na. Por - que
 vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da, vá - mo - nos a Cha - co - na. Por - que

se ca - só_Al - ma - dán se hi - zo_un bra - vo sa - rao, Dan - ça - ron hi -
 se ca - só_Al - ma - dán se hi - zo_un bra - vo sa - rao, Dan - ça - ron hi -
 se ca - só_Al - ma - dán se hi - zo_un bra - vo sa - rao, Dan - ça - ron hi -
 se ca - só_Al - ma - dán se hi - zo_un bra - vo sa - rao, Dan - ça - ron hi -

43

jas de_A-na - o y los nie - tos de Mi - lán. Un sue - gro de don Bel -

jas de_A-na - o y los nie - tos de Mi - lán. Un sue - gro de don Bel -

jas de_A-na - o y los nie - tos de Mi - lán. Un sue - gro de don Bel -

jas de_A-na - o y los nie - tos de Mi - lán. Un sue - gro de don Bel -

50

trán y_u - na cu - ña - da de_Or-fe - o con-men - ça - ron un gui - ne - o

trán y_u - na cu - ña - da de_Or-fe - o con-men - ça - ron un gui - ne - o

trán y_u - na cu - ña - da de_Or-fe - o con-men - ça - ron un gui - ne - o

trán y_u - na cu - ña - da de_Or-fe - o con-men - ça - ron un gui - ne - o

57

y_a - ca - bo - lo_un a - ma - ço - na, y la fa - ma lo pre - go - na.

y_a - ca - bo - lo_un a - ma - ço - na, y la fa - ma lo pre - go - na.

y_a - ca - bo - lo_un a - ma - ço - na, y la fa - ma lo pre - go - na.

y_a - ca - bo - lo_un a - ma - ço - na, y la fa - ma lo pre - go - na.

A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na,

A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na,

vi da, vá - mo - nos a Cha - co - na. - A la vi - da vi - di - ta bo - na,

vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na,

vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na,

vi da, vá - mo - nos a Cha - co - na. - A la vi - da vi - di - ta bo - na,

vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da, vá - mo - nos a - Cha - co - na.

vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na.

vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na.

vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da, vá - mo - nos a - Cha - co - na.