

# DIXIT MARIA

Mary said to the angel: "See, I am the handmaiden of the Lord:  
let it happen to me as you have said." (Luke: 1, 38)

Hans Leo Hassler (c. 1564 - 1612)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Di - xit Ma -

Di - xit Ma - rí - a ad án -

Di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, ad án -

The first system of the musical score features four vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. The Cantus part begins with a measure rest followed by a half note G4. The Altus part starts with a half note G4. The Tenor part begins with a half note G3. The Bassus part starts with a half note G2. The lyrics are: "Di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, ad án -". A box with the number 5 is placed above the final measure of the Cantus part.

Andante con moto  $\text{♩} = c. 64$

Di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí -

ge - lum, di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí -

ge - lum, di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí -

Di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum.

The second system of the musical score features a piano accompaniment. The tempo is marked "Andante con moto" with a metronome marking of approximately 64 quarter notes per minute. The piano part begins with a half note G2. The lyrics are: "Di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí - ge - lum, di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí - ge - lum, di - xit Ma - rí - Di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum." A box with the number 10 is placed above the final measure of the piano part.

Di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí -

ge - lum, di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí -

ge - lum, di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí -

Di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum.

Di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum.

The third system of the musical score features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus part begins with a half note G4. The Altus part starts with a half note G4. The Tenor part begins with a half note G3. The Bassus part starts with a half note G2. The lyrics are: "Di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí - ge - lum, di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí - ge - lum, di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí - Di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum." A box with the number 10 is placed above the final measure of the Cantus part.

15

- a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum,

- a ad án - ge - lum, di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum

- a ad án - ge - lum, ad án - ge - lum. di - xit Ma - rí -

di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum.

*mp* *mf*

20

- lum, ad án - ge - lum, ad án - ge - lum: Ec - ce an - cíl - la

di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, ad án - ge - lum: Ec - ce an - cíl - la

- a ad án - ge - lum, ad án - ge - lum: Ec - ce an - cíl - la Dó -

di - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum: Ec - ce an - cíl - la

*p* *poco rit.* *meno mosso* *mf*

25

30

Dó - mi - ni, ec - ce an - cíl - la Dó - mi - ni, fi - at

Dó - mi - ni, ec - ce an - cíl - la Dó - mi - ni, fi - at mi -

- mi - ni, ec - ce an - cíl - la Dó - mi - ni, fi - at mi -

Dó - mi - ni, ec - ce an - cíl - la Dó - mi - ni,

*f* *mp* *mp*

35

mi - hi se - cún - dum ver - bum tu - um,  
 - hi, fi - at mi - hi se - cún - dum ver - bum tu - um, se - cún - dum ver - bum tu - um, se -  
 - hi se - cún - dum ver - bum tu - um, se - cún - dum ver - bum tu - um, ver -  
 fi - at mi - hi se - cún - dum ver - bum tu - um, se -

*più mosso*

*mf* *p* *mp*

40

se - cún - dum ver - bum tu - um, se - cún - dum ver - bum tu - um. Ec -  
 - cún - dum ver - bum tu - um, se - cún - dum ver - bum tu - um. Ec -  
 - bum tu - um, se - cún - dum ver - bum tu - um, se - cún - dum ver - bum tu - um. Ec - ce  
 - cún - dum ver - bum tu - um se - cún - dum ver - bum tu - um. Ec -

*mp* *mf* *poco rit.* *meno mosso*

45

ce an - cíl - la Dó - mi - ni, ec - ce an - cíl - la Dó - mi - ni,  
 - ce an - cíl - la Dó - mi - ni, ec - ce an - cíl - la Dó - mi - ni, fi -  
 an - cíl - la Dó - mi - ni, ec - ce an - cíl - la Dó - mi - ni,  
 an - cíl - la Dó - mi - ni, ec - ce an - cíl - la Dó - mi - ni,

45 50

*mp* *p*

53

fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu -

at mi - hi, fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu -

fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu -

fi - at mi - hi

*p*

55 *più mosso*

60

- um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu

- um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu

- um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu

se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um,

*p*

60 *mp*

65

tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

- um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

*mf*

65 *meno mosso*