

Surrexit Christus Hodie

Anthem for eight voices for Easter Day

3 / MORTEM QUI PASSUS PRIDIE
MISERRIMO PRO HOMINE
4 / LAUDETUR SANCTA TRINITAS
DEO DICAMUS GRATIAS

Transcribed and edited by David Cynan Jones

Samuel Scheidt (1587 -1654)

The musical score is arranged in two systems. The left system contains the vocal staves for the first four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The right system contains the vocal staves for the next four voices, also labeled Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The first staff in the right system has handwritten lyrics: "Mor tem qui PASSUS PRI DIE, AL". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The lyrics are written in a mix of uppercase and lowercase letters, with some words in all caps.

2

5

Cant. le - lu - ia, al - le - lu - ia

Alt. MOR TEM QUI PASSUS PRIDIE AL

T. MOR TEM QUI PASSUS PRI DI E AL

Bass. MOR TEM QUI PA SSUS PRI DI E AI-

Cant. MOR TEM QUI PA SSUS PRI DI E AI-

Alt. MOR TEM QUI PA SSUS PRI DI E AI-

T. MOR TEM QUI PA SSUS PRI DI E AI-

Bass. MOR TEM QUI PASS US PRI DI E AI-

Al-



9

Cant. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. MI

Alt. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bass. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Cant. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Alt. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bass. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Cant. SE RRI MO PRO MO MI NE Al - le - lu - ia,

Alt. MI SE RRI MO PRO

T. MI SE RRI MO PRO

Bass. MI SE RRI MO PRO

Cant. MI SE RRI MO PRO

Alt. MI SE RRI MO PRO

T. MI SE RRI MO PRO

Bass. MI SE RRI MO PRO



Cant. Al - le - lu - ia, al -

Alt. HO MI NE Al le - lu - ia, al - le - lu -

T. HO MI NE Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Bass. HO MI NE Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Cant. HO MI NE. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Alt. HO MI NE Al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. HO MI NE Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Bass. ~~an~~ i ne, Al - le - lu - ia, al - le - lu -
HO MI NE

Surrexit Christus Hodie

Anthem for eight voices for Easter Day

Samuel Scheidt (1587 -1654)

f

le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia.

B

FIN

KAU DE TÜR STANC TA TIRI NI TAS AL

Cant. le - lu - ia, al - le - lu - ia

Alt. LAU DE TUR SANCTA TRINITAS AL

T. LAU DE TUR SANCTA TRINITAS AL

Bass. LAU DE TUR SANCTA TRINITAS AL

Cant. LAU DE TUR SANCTA TRINITAS AI-

Alt. LAU DE TUR SANCTA TRINITAS AI-

T. LAU DE TUR SANCTA TRINITAS AI-

Bass. LAU DE TUR SANCTA TRINITAS AI-



Cant. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. ~~LAU~~ DE

Alt. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bass. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Cant. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Alt. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bass. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Cant. *DEO DICAMUS GRATIAS Al - le - lu - ia,*

Alt. *DEO DICAMUS*

T. *DEO DICAMUS*

Bass. *DEO DICAMUS*

Cant. *DEO DICAMUS*

Alt. *DEO DICAMUS*

T. *DEO DICAMUS*

Bass. *DEO DICAMUS*

DEO DICAMUS



Cant. *Al - le - lu - ia, al -*

Alt. *GRA TIAS Al le - lu - ia, al - le - lu -*

T. *GRA TIAS Al - le - lu - ia, al - le - lu -*

Bass. *GRA TIAS - Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

Cant. *GRA TIAS . Al - le - lu - ia, al - le - lu -*

Alt. *GRA TIAS Al - le - lu - ia, al - le - lu -*

T. *GRA TIAS Al - le - lu - ia, al - le - lu -*

Bass. *am - i - ne, Al - le - lu - ia, al - le - lu -*
GRA TIAS

