

El retablo de la Iglesia de las MM.Dominicas (Caleruega)

RESTAURACIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE CALERUEGA (por las Sor Carmen González. MM Dominicas)

La iglesia de las MM.Dominicas comenzó a construirse en el año 1592 por iniciativa del Provincial de Nueva España-Méjico. Envío a la Península 525.000 maravedís impuestos en Rentas del Estado bajo la protección de Felipe II. Construyeron la Iglesia de planta basilical conforme a las trazas que de Nueva España envió el Provincial dominico Fr. Gabriel de San José, oriundo de la provincia de Burgos. La obra se concluyó durante el siglo XVII. La arquitectura del edificio es de gran sobriedad y no menos belleza. La portada de sencillo dibujo manierista, elemento que destaca sobre los tersos paramentos construidos con piedra sillar.

DESCRIPCIÓN DEL RETABLO.

Está situado en la cabecera de la nave central ocupando todo el testero y presidiendo el ábside. Es de principios del siglo XVII. Compuesto por predela, cuerpo y ático.

- **En la predela**, de izquierda a derecha: San Pedro Mártir O.P., Predicación de Santo Domingo, Dos Ángeles Turiferarios, Confirmación de la Orden por el Papa Honorio III; Santo Tomás de Aquino.
- **El cuerpo** se distribuye en tres calles. La central representa el BAUTISMO DE SANTO DOMINGO junto a dos escenas en la parte superior del cuadro: Santa Juana orando ante Santo Domingo de Silos, y otra, Nacimiento de Santo Domingo de Caleruega. A la izquierda La Virgen entrega el Rosario a Santo Domingo; a la derecha Santo Domingo recibe las Epístolas y las Llaves de los Apóstoles San Pedro y San Pablo.
- **El ático** muestra un Calvario de tallas de grandes dimensiones atribuidas a la Escuela de Gregorio Fernández. En el zócalo del ático hallamos seis pequeñas pinturas. de izquierda a derecha: San Raimundo de Peñafort, Santa Magdalena representando la Virtud de la FE. Santo Domingo de Guzmán, Santa Catalina de Siena, Santa Catalina de Alejandría que representa la Virtud de la Caridad. Finalmente, la dominica Santa Inés de Montepulciano.

Las pinturas del retablo se atribuyeron a **Blas de Cervera** pintor palentino, de la Escuela Vallisoletana. El cuadro central del Bautismo de Santo Domingo, parece desmarcarse de ese pincel. En sus personajes y símbolos hallan muestras evidentes de intervencionismo mejicano. Recordemos que la iglesia se construyó conforme a las "Trazas que de Nueva España envió el P. Provincial". En el monasterio existe hoy día algún lienzo enviado de Méjico.

En cuanto a las pinturas del Retablo en general, hemos de tener en cuenta que en esta época no se conocía en Castilla-León una Escuela de gran unidad. Blas de Cervera perteneció sin duda a la Escuela Vallisoletana. A esta Escuela se le atribuye "una buena técnica y un cierto tradicionalismo manierista (...) sus pinturas no son geniales pero sí correctas. Y atemperadas a lo que entonces se hacía en los más selectos círculos españoles. Cuadros de devoción con colores más brillantes que los habituales en la Escuela cortesana. Con gran realismo en los retratos, y con sentido popular de la devoción en los cuadros de pintura religiosa." (*María Suárez-Inclán. Proyecto de restauración*).

ESTADO DE DETERIORO

El retablo antes de la restauración presentaba deterioros estructurales y estéticos afectando a los lienzos y arquitectura del Retablo. El aspecto general del mismo era muy apagado, presentando varias deformaciones en los lienzos.

La policromía de los estofados, oros y preparados estaba en muy mal estado, pérdidas generalizadas. Las decoraciones, pinturas y fondo del Calvario del ático, ofrecían un aspecto deplorable debido al óxido del barniz. La predela con repintes y purpurines disimulando torpemente cortes de molduras. Las tallas del ático blanquecinas por la acción del tiempo y las pérdidas de policromía. Los lienzos de gran tamaño ofrecían un deterioro generalizado: suciedad, oxidación de barniz, craquelados en la película pictórica, deformaciones, desgarros, descuelgues del soporte, etc. Por tanto fue necesaria una intervención urgente para frenar los deterioros y devolver al conjunto el equilibrio normal y la lucidez primitiva a las pinturas y tallas del Retablo.

EJECUCIÓN DE LA OBRA

Subvencionada la Restauración del Retablo por la Fundación del Patrimonio de la Junta de Castilla y León, fue ésta quien lo adjudicó a una de las mejores Empresas: **MARÍA SUÁREZ-INCLÁN** (Madrid) por la cuantía de 12.230.000 ptas. La Comunidad del Monasterio hubo de cooperar con un tanto por ciento que alcanzó al medio millón de ptas. Las obras duraron cinco meses, de Febrero a Junio del año 2001. El trabajo fue intensísimo y difícil, realizado a perfección con las mejores técnicas; en él derrocharon ilusión y cariño Dña. María Suárez-Inclán y el equipo de sus restauradoras. Para ellas nuestro agradecimiento eterno. También recibieron felicitaciones por parte de la Dirección del Patrimonio de la Junta de Castilla y León. Fue todo un derroche de profesionalidad y entrega sin reservas, por amor al Monasterio y a la amistad fraguada en el trato de cinco meses. Su recuerdo es imborrable.

La Villa de Caleruega seguía la restauración con mucho interés y no menos natural curiosidad. No en vano sus antepasados habían contemplado el Retablo durante cuatrocientos años. Deseamos que lo sigan contemplando por generaciones sin término, con la bendición de Ntro. P. Santo Domingo y la oración de las Monjas que al presente y en el futuro poblarán el Real Monasterio.