

## EL RESPLANDOR (Stanley Kubrick)

### INTRODUCCIÓN

- Tras fracaso comercial de *Barry Lindon* y éxito de *El Exorcista*.
- Versión 'libre' de novela de Stephen King. Ver diferencias.
- Protagonizado por Jack Nicholson, ganador del óscar por "*Nadie voló sobre el nido del cuco*"

### Filmografía de Stanley Kubrick

**1956 Atraco perfecto** ("The Killing") Dirección. Guionista. La base fue la novela de Lionel White "Clean Break".

**1957 Senderos de gloria** ("Paths of Glory") Dirección. Coguionista. Basado en el libro de Humphrey Cobb

**1960 Espartaco** ("Spartacus") Dirección. Basado en el libro de Howard Fast: "Espartaco"

**1962 Lolita**. Dirección. Coguionista. Basado en el libro de Vladimir Navokov.

**1964 Teléfono rojo, volamos hacia Moscú** ("Dr, Strangelove") Producción. Dirección. Coguionista. Se basa en la novela de P. George: "Red Alert".

**1968 2001 Una Odisea del espacio**. ("2001: A Space Odyssey") Dirección. Diseño y dirección de efectos fotográficos especiales. Coguionista. Basado en el libro de Arthur Clarke

**1971 La Naranja Mecánica** ("A Clockwork Orange") Producción. Dirección. Guionista. Basado en el libro de Anthony Burgess.

**1975 Barry Lindon** Producción. Dirección. Guionista. Basado en la novela de William M. Thackeray: "The memoirs of Barry Lindon".

**1980 El resplandor** ("The Shinning") Producción. Dirección. Coguionista, basado en la novela de Stephen King.

**1987 La chaqueta metálica** ("Full Metal Jacket") Producción., Dirección. Coguionista. Basado en la novela de Gustav Hasford: "Treshort-timers".

**1999 Eyes wide shut** Producción. Dirección. Coguionista. Basado en la novela de Arthur Schnitaler: "Traumnovelle"

## CARACTERÍSTICAS FÍLMICAS

- Imagen siempre buscando simetría
- Movimientos de cámara suaves (primera “Steadicam” de Garret Brown)
- Decorados impecables
- Música contemporánea (Bartok, Ligeti, Penderecky)

## APROXIMACIÓN A UN ESQUEMA

### 1. El hotel OVERLOOK

- Llegada ascendente<sup>1</sup>
- La entrevista, una historia inquietante y una visión sangrienta
- Día de cierre: la inspección de las salas
- Hablando de visiones y de la habitación 237

### 2. El invierno

- El laberinto<sup>2</sup> y jugando con la nieve
- Días incómodos
- Señales en la habitación 237: la habitación dorada
- Palabras sabias

### 3. Visiones y confesiones

- Comunicación Halloran  $\leftrightarrow$  Danny
- El espectro  $\rightarrow$  la furia de Jack
- La fiesta y el camarero<sup>3</sup>

### 4. Hechos

- Acciones de Halloran, Danny, Jack y Wendy (REDRUM)
- Comienza la caza
- El laberinto y la huida

## Para saber más:

<http://www.apocatastasis.com/kubrick-el-resplandor.htm>

<http://www.filomusica.com/filo25/resplandor.html>

[http://www.miradas.net/estudios/2003/01\\_skubrick/elresplandor.html](http://www.miradas.net/estudios/2003/01_skubrick/elresplandor.html)

<http://www.tepasm.com/datos.php/resplandor.htm>

---

<sup>1</sup> El viaje homenaje a “Los pájaros” de Hichtchock. Las tomas sobrantes se usaron en Blade Runner.

<sup>2</sup> Imagen del niño en triciclo  $\rightarrow$  comparar con el niño de “La Profecía”

<sup>3</sup> La obsesión de Kubrick por mostrar los baños, también en el asesinato del sargento de “La chaqueta metálica”, el arranque de “Eyes Wide Shut”, las normas del W.C en “2001, Odisea en el espacio”.